

ました皆様にインターネットによるアンケートを実施しています。ご協力いただいた方には、もれなく「特製パソコン用壁紙」 をプレゼントさせていただきます。以下のURLにアクセスし、掲載されている登録方法に従ってお答えください。多くの 皆様からのご協力をお待ちしております

✓ インターネットアンケートのURL

http://www.ip.playstation.com/fb/bcis030016.html

※ 携帯電話、PHSからは、ご回答できません。インターネットアンケート受付期間は発売後3ヶ月間です。

お客様にご提供いただく個人情報(お問い合わせなど)のお取り扱いにつきましては、PLAYSTATION®3に付属の「取扱説明書」、または当社 のホームページ(http://www.scei.co.jp)をご覧頂くか、インフォメーションセンターにお問い合わせください。

"PlayStation"オフィシャルサイト SCEJソフトウェア情報

http://www.jp.playstation.com/scej/

楽しいコンテンツが盛りだくさんSCEJモバイルサイト

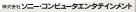
http://www.mobile-scej.jp/

Heavenly Sword™ © 2006-2007 Sony Computer Entertainment Europe. Published by Sony Computer Entertainment Inc.. Developed by Ninja Theory Ltd. Heavenly Sword is a trademark of Sony Computer Entertainment Europe. All rights reserved. Havok software is @ Copyright 1999-2007 Havok.com Inc (or its licensors). All Rights Reserved.











このソフトウェアの解説書およびPLAYSTATION®3の取扱説明書に書かれている注意事項をよくお読みのうえ、正しい方法でご使用ください。解説書および取扱説明書は大切に保管してください。小さいお子さまには、保護者の方がお読みのうえ、安全にお使いください。

健康のためのご注意

▲ 警告

光の刺激によって引き起こされる発作について

点滅を繰り返す画面や、その他の光の刺激によって、まれに、目の痛み、視覚異常、 偏頭痛、けいれんや意識障害(失神など)などの症状(光感受性発作)が起きること があります。こうした症状のある方は、事前に必ず医師に相談してください。

⚠ 注意

こんなときはすぐにプレイを中止する

上記の症状に加え、頭痛、めまい、吐き気、疲労感、乗り物酔いに似た症状などを感じたときや、目、耳、手、腕、足など、身体の一部に不快感や痛みを感じたときは、すぐにプレイを中止してください。プレイを中止しても治らないときは、医師の診察を受けてください。

- プレイするときは、部屋を削るくし、できるだけ画面から離れてください。
- ■疲れているときや睡眠不足のときは、プレイを避けてください。
- プレイするときは健康のため、1時間ごとに15分程度の休憩を取ってください。
- プレイ中に体調が悪くなったら、すぐにプレイをやめてください。

■ 使用上のご注意

●このソフトウェアはPLAYSTATION®3専用です。●暖房器具の近くや車中など、高温/多湿になるところに置かないでください。●ディスクのお手入れをするときは、柔らかい布で軽くふいてください。●ディスクに傷を付けないよう、ていねいに扱ってください。像が付くとプレイできなくなることがあります。●PLAYSTATION®3をプラズマテレビや、液晶方式以外のプロジェクションテレビ(スクリーン投影方式テレビ)につなぐと、画像の焼き付き(残像映像)が起こることがあります。特に、静止画をテレビ画面に表示したまま長時間放置すると、焼き付きが起こりやすくなります。●お客様の誤ったお取り扱いにより生じたキズ、破骨などに関しては補償いたしかねますので、あらかじめご了承ください。

■ Blu-rayディスクの取り出し/収納方法



Blu-rayディスクを取り出し/収納するときは、指などを挟まないように十分注意してください。

取り出し PUSHボタンを押し、ディスクが浮いた状態になってから取り出してください。 収納方法 ディスクのすぐ外側(斜線部分)を、カチッと音がするまで押し込んでください。

"♣","PLAYSTATION" and "SIXAXIS" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc.
"Blu-ray Disc" is a trademark.

目 次

世界観	 04	戦闘操作——	24
ストーリー	04	ナリコの操作	24
登場キャラクター	06	基本のアクション	2.4
		剣術	26
操 作 方 法	—— I 4	ヘブンリーソード	27
操作方法	14	技表	33
モーションセンサーについて		飛び道具による攻撃	41
ゲームの始め方	18	カイの操作	42
セーブとロード	19	仕掛け/	
	-)	アクションシーケンス	44
各 種 情 報	20	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	77
メインメニュー	20	ヒント	45
ゲームの進め方	22	ヒント	45
画面の情報	23	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	7)
画面・ケート	23	サウンド出力について	46
■対応している映像出力方法		スタッフクレジット	48
「Heavenly Sword~ヘブンリーソード~ 720p 480p 480i	」では、以下の出力方法に対応しています。		
	ために必要な機器については、PLAYSTATIO	ON®3 本体の取扱説明書を参照してください	
セーブについて			
「Heavenly Sword~ヘブンリーソード~	」をブレイするには、PLAYSTATION®3 本	体のハードディスクドライブに以下の空き容	量が必要です。

PLAYSTATION®3のアップデートについて

株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントからのお知らせ

このディスクには、PLAYSTATION®3のアップデート(更新)データが含まれています。ゲームを起動してアップデートを促す画面が表示されたときは、アップデートが必要です。

このゲームには暴力シーンやグロテスクな表現が含まれています。

心要があります。

お使いのPS3™のシステムソフトウェアはバージョン

起動するにはバージョンX.XX以上にアップデートする

今すぐアップデートを実行しますか?

はい いいえ

PLAYSTATION®3のアップデートを実行する

画面の指示に従って操作すると、システムソフトウェアをアップデートできます。

アップデートが中断されると、故障の原因となります。

アップデート中は、次の点にご注意ください。
・電源を切ったり、コンセントを抜いたりしないでください。

・ディスクを取り出さないでください。

・ティスクを取り出さないでください。

ゲーム中に自動的にセーブされます。

セーブデータ(1個)3787KB以上

ゲームデータ2048MB以上/

システムソフトウェアのバージョンを確かめるには

ホームメニューから「設定」⇒「本体設定」⇒「本体情報」を選ぶと、本体のシステム情報が表示されます。 「システムソフトウェア」の欄に、現在のバージョン番号が表示されます。

PLAYSTATION®3のアップデート機能について詳しくは、株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントのインフォメーションセンターにお問い合わせください。

か合わせ株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメント インフォメーションセンター

http://www.jp.playstation.com/support/ (よくあるお問い合わせ、修理の受付など) TEL 0570-000-929 (一部のJP電話 050-3754-9800) 受付時間 10:00~18:00 お問い合わせの際にお客様からて提供いただいた個人情報のお取り扱いにつきましては、上記 URLをご覧いただくが、インフォメーションセンターにお問い合わせください。





今より23年前 ひとつの予言がなされた 『炎馬の年、ひとりの男子が生まれる その子こそは"救世主"

神の創りたまいし剣"ヘブンリーソード"を振るい 人々を暗闇より救い出し、一族を"約束の地"へと誘うであろう』 世界はいま、ひとりの王によって血に染め上げられつつあった キング・ボハン――国々を侵略し殺戮を繰り広げる彼が、 次の標的に選んだのは、

ナリコの一族に伝わる神剣"ヘブンリーソード"であった





















だが、

生まれたのは男子ではなく、女の子であった 名を、ナリコという

一族の者たちは、嘆き、悲しんだ 陰口が飛び交い、呪詛が囁かれた

ナリコは、父親の指導のもと厳しい鍛錬を続け、偉大な戦士として成長を遂げた 人々の悪態は、父の耳には届かなかったが、彼女の胸には深い傷を残していた

キング・ボハンの軍勢の圧倒的武力の前に、 次々と倒れてゆく同胞たち-そして、ナリコは戦場に立った 運命の子として、一族を守る責務を果たすために その手には、"ヘブンリーソード"が握られていた

私は生まれてはいけなかったの?



ナリコ

趣味:カイの子守 好きな食べ物:イノシシの肉 嫌いな食べ物:ミミズ 特技:剣術全般

操作方法

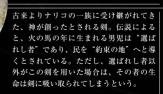
各種情報

戦闘操作

ヒント













PROFILE 名前:Kai(カイ)

身長:158cm

スリーサイズ: B81.W58.H84

足のサイズ: 22.5cm

趣味:妖精との会話

好きな食べ物:ミミズ

嫌いな食べ物:ゴキブリ

誕生日:風兎の年

特技: 弓矢の達人

体重:45kg









シェン

ナリコの一族の指導者。ナリコの 実父にして、カイの養父でもある。 妻スミがナリコを産んですぐに死 亡したため、男手ひとつで娘を育 て上げてきた。民を導く立場上、 また予言の子の父親としての責任 感から、ナリコには厳格な接し方 をせざるを得ない。









キング・ボハン

世界を征服せんとする野望を抱 き、最強の力への渇望感から、へ ブンリーソードを手に入れんとす る殺戮王。もとはナリコの父シェ ンと共に、"水の寺院"で教育を 受けていたが、他人を虐待するこ とに喜びを覚える性質を厭われ、 追放された。気性が荒く、どこま でも自己中心的な性格の持ち主。





特技:征服

名前: King Bohan (キング・ボハン) 身長:176cm 体重:89kg 誕生日:老龍の年 趣味:詩を書くこと 好きな食べ物:ワイン 嫌いな食べ物:スパイシーフード

アシュラ

キング・ボハンの軍で最 上級の地位を持つ武将。 空中剣術とクンフーを得 意とする。性格は残虐に して獰猛。信頼できるも のは金と殺戮だけであ り、それらを提供してく れるがゆえにキング・ボ ハンに付き従っている。

PROFILE

名前:Ashura(アシュラ) 身長:180cm 体重:60kg 誕生日: 泥鼠の年 趣味:お金 好きな食べ物:蛇の心臓 嫌いな食べ物:タコ 特技:空中戦術

オロチ

キング・ボハンお気に入 りの将軍。水を自由に操 ることができ、水上での 戦闘を得意としている。 また、特殊な能力で、他 人の記憶を読むことがで きる。アシュラとは犬猿 の仲。



PROFILE

名前:Orochi(オロチ) 身長:170cm 体重:70kg 誕生日:水蛇の年 趣味:水遊び 好きな食べ物: 牛魚 嫌いな食べ物:蛇 特技:水上戦術

ローチ

キング・ボハンの実の息 子。父親を敬愛している が、父親のほうは実子に ふさわしい扱いをしてお らず、教育らしい教育も 受けさせていない。大き な体と背負った甲羅を武 器にして戦う。

PROFILE

名前: Roach (ローチ) 身長:248cm 体重:530-600kg 誕生日: 闘犬の年 趣味:ペットと遊ぶこと 好きな食べ物:全て 嫌いな食べ物: なし 特技:球弾術



操作 方法

各種情

キング・ボハンの軍勢













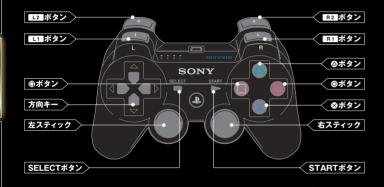






ポートランプ [1] のワイヤレスコントローラを使用します。コントローラ割り当ての変更 方法などについては、PLAYSTATION®3本体の取扱説明書を参照してください。

ワイヤレスコントローラ



基本の操作 タイトル画面/メインメニュー画面)

方向キー	項目の選択/ページの送り
左スティック	項目の選択/ページの送り
⊗ボタン	項目のキャンセル
⊚ボタン	項目の決定

以下の操作方法は、モーションセンサーOFF時のものです。 モーションセンサーON時の操作方法はp.16~17。

ナリコでの操作

方向キー	キャラクターの移動
左スティック	キャラクターの移動/オブジェクト操作(→ p.41)
右スティック	回避
L2 ボタン	カメラ視点を左に移動
R2 ボタン	カメラ視点を右に移動
L1 ボタン	ヘブンリーソード所持時に鎖剣の構えをとる(押した状態)
R1 ボタン	ヘブンリーソード所持時に大剣の構えをとる(押した状態)
△ボタン	攻撃/カウンター攻撃
■ボタン	攻撃
⊗ボタン	物を拾う/使う/壊す/撃つ/投げる (押した状態でオブジェクト視点)
⊚ボタン	物を離す/ヘブンリーソード所持時に蒼天技(→p.28)を使用
STARTボタン	ゲームメニュー (→p.23) を開く

カイでの操作

キャラクターの移動
キャラクターの移動/照準の操作(照準を定めた状態のとき)
回避/ズーム (照準を定めた状態のとき)
カメラ視点を左に移動
カメラ視点を右に移動
照準を定める (→p.42)
回避術(照準を定めていないとき) 撃つ(照準を定めた状態のとき。押したままにするとオブジェクト視点)
使う/飛び越える
ゲ ームメニュー (→ p.23) を開く

モーションセンサーについて

モーションセンサー機能を利用して、アクションに関する操作やオブジェクトの操作(→p.41)を行うことができます。モーションセンサー機能を使用する場合は、「メインメニュー」(→p.20)の「設定」(→p.21)で対応させる操作を「オン」にしてください。モーションセンサー機能は、「カメラ操作」「オブジェクト操作」「戦闘時の操作」に設定することができます。





ワイヤレスコントローラ (SIXAXIS)の モーションセンサー機能を使うときのご注意

- 使用する前に、周囲に充分なスペースが確保できているかを確認してください。
- 使用中はコントローラをしっかりと握り、手から投げ出されないようにしてください。
- □ コントローラをUSBケーブルに接続した状態で使うときは、ケーブルが周囲の物や人にぶつからないようにしてください。また、ケーブルがPLAYSTATION®3本体から抜けないように注意してください。

「カメラ操作」を「オン」にした場合

カメラ視点の移動 $(\rightarrow p.24)$ をモーションセンサーで行うことができます。 ワイヤレスコントローラを傾けた方向に、カメラ視点が移動します。

「オブジェクト操作」を「オン」にした場合

※ボタンで物を投げる/大砲・大筒を撃つ (→ p.41) か、®ボタンで矢を撃つ (→ p.43) 場合、ボタンを押しっぱなしにすると、投げた物の軌道や弾道を操作できるオブジェクト操作へと切り替わります。モーションセンサーでオブジェクト操作をする場合は、物や弾を進ませたい方向にワイヤレスコントローラを傾けてください。



「戦闘時の操作」を「オン」にした場合

ダウンリカバー (→ p.31) と空中技発動時の操作 (→ p.28) をモーションセンサーで行うことができます。 ダウンリカバーでは、敵の攻撃で空中に投げ出された 瞬間にワイヤレスコントローラを上に振ると、ダウン を回避することができます。空中技発動時の操作は、 鎖剣の構えで@ボタンを押して敵を空中に放り上げた 後、ワイヤレスコントローラを上方向に振ると、コン ボを発動することができます。





т6

PLAYSTATION®3本体の電源を入れ、ディスクスロットに本作品のゲームディスクを正しくセットしてください。

オートインストール

本作品を初めて起動したときは、PLAYSTATION®3本体のハードディスクドライブに、ゲームデータを自動的にインストールします(本作品はゲームデータをインストールしないとプレイすることができません)。ゲームデータはPLAYSTATION®3本体1台に1データのみインストールできます。インストールするには、ハードディスクドライブに約2.048MB以上の空き容量が必要です。インストール完了後、ゲームで使用する言語(英語/日本語)と字幕のオン/オフを選んでください。「英語」では英語のボイス、「日本語」では日本語のボイスが流れます。字幕を「オン」にすると、英語/日本語のどちらの言語を選んだ場合でも日本語の字幕が表示されます。なお、日本語の字幕は英語のボイスに合わせてあるため、日本語のボイスと字幕が合わない場面がありますがご了承ください。

最初からプレイする場合

ゲーム起動後、またはオープニングムービー中 にコントローラを操作すると、タイトル画面が 表示されます。最初からプレイする場合は、 『最初から始める』を選んでください。プロローグが終了すると、メインメニュー(→ p.20) が表示されます。引き続きプレイする場合はここで『エピソード選択』を選び、『第1話 "逸 走"』の『追撃』を選んで決定してください。





セーブとロード

ゲームの進行状況を、PLAYSTATION®3本体のハードディスクドライブにセーブすることができます。 セーブデータをセーブするためには、ハードディスクドライブに3.787KB以上の空き容量が必要となります。

ゲームのセーブについて

本作品では、セーブは自動的に行われ、データは上書きされていきます。セーブが行われるタイミングは、各エピソード (\rightarrow p.22) をクリアした時です。エピソードをクリアするたび、メインメニューの「エピソード選択」で出現する巨大な刃に刻印が刻まれていきます。ゲームを中断 (\rightarrow p.23) した場合、プレイ中のエピソードのデータはセーブされずに終了します。





ロード/続きからプレイする場合

セーブデータの続きからプレイする場合は、タイトル画面で「続きから始める」を選択し、メインメニューへと進みます。ストーリーが最も進んだ状態でのセーブデータからプレイする場合は、「最終チェックポイント選択」を選んでださい。セーブされている他のエピソードのプレイしたい場合は「エピソード選択」を選び、任意のエピソードを選んで決定してください。



タイトル画面で「続きから始める」を選ぶと、メインメニューが表示されます。ここでは、メインメニューの各コマンドについて説明します。

最終チェックポイント

ストーリーが最も進んだチェックポイントから、ゲームを再開することができます (→p.19)。

エピソード選択

クリアしたエピソードのセーブデータを選び、プレイすることができます (→p.19)。

技 表

ナリコの剣技のコンボリストとコマンドを見ることができます。方向キーまたは左スティック ←→でページの切り替えができます。神気ポイント(→p.23)を貯めると、新しいコンボが 追加されていきます(追加に必要な神気ポイントは、技表に表示されています)。コマンドの 見方についてはp.33を参照してください。



特 典

特典映像やアートワークなどを見ることができます。神気ポイントを貯めることで、新たな特典 が追加されます。特典には以下のようなものがあります。

アニメ	ゲーム本編では語られなかったヘブンリーソードの秘話とナリコ の出生を、オリジナルアニメーションで見ることができます(ディス クに収録されているのは2話のみですが、全5話あります。残りの
アートギャラリー	3話はPLAYSTATION®Storeなどで無料配信を予定しております)。 キャラクターや背景の設定画集を見ることができます。
映像集	ゲームのムービーを見ることができます。
メイキング映像	本作品が完成するまでのメイキング映像を見ることができます。
クレジット	スタッフクレジットを見ることができます。

設 定

ゲームの各種設定を変更することができます。設定を変えて⊗ボタンを押すと、「設定をセーブしますか?」というメッセージが表示されます。その設定でプレイする場合は「はい」を選択してください。

	All and the second second
モーションセンサー	ワイヤレスコントローラのモーションセンサー機能を、カメラ操作/オプジェクト# 作/戦闘時の操作で使用することができます。モーションセンサー機能を使う場合は 「オン」を選んでください。なお、詳細はp.16を参照してください。
上下操作反転	オプジェクト操作をOFFにした際、右スティックでの、弓矢 / 大砲の操作が反転しま・ (操作反転ON時に左スティックを↑に入力すると矢が下に移動、↓に入力すると矢が下 移動します)。操作反航OFF時は、↑↓↓←→の入力どおりに弓矢も上下左右と移動します
環境音/ ムービー音量設定	効果音/ムービーの音量を設定することができます。右にするほど音量が大きく、左 するほど小さくなります。
音楽音量設定	BGMの音量を設定することができます。右にするほど音量が大きく、左にするほどの さくなります。
台詞音量設定	キャラクターのボイスの音量を設定することができます。右にするほど音量が大きく 左にするほど小さくなります。
言語設定	ボイスの言語を設定します。「英語」を選ぶとボイスが英語に、「日本語」を選ぶとボイスが日本語になります。 なお、言語の設定は、ゲームスタート時かメインメニューでしか行えません。
字幕	ムービー中の字幕の表示のオン/オフを設定できます。
文字設定	メニュー/字幕は日本語のみの対応になります。

操作方法

操作中のキャラクター (ナリコまたはカイ) の 操作方法を見ることができます。方向キーまた は左スティック → → でページを切り替えられ ます。また、戦闘に役立つ情報を確認できます。

タイトル画面

タイトル画面 (→p.18) に戻ることができます。



ゲームの大まかな流れについて説明します。

ナリコまたはカイを操作

プレイヤーは、ナリコまたはカイを操作してゲームを 進めていきます。どちらのキャラクターを操作するか はエピソードによって決まります。剣を武器に接近戦 を得意とするナリコ、クロスボウで遠距離から攻撃す るカイ、とまったく異なるプレイを楽しむことができ すす。





エピソードとチェックポイント

一つのエピソードをクリアすると自動的にセーブが行 われ、次のエピソードへ、というふうにストーリーは 進んでいきます。エピソードのクリア条件は、一定数の 敵を倒す/特定の敵を倒す/誰かを救出する/目的地へ たどりつくなど、エピソードに応じて異なります。目的 を果たすとチェックポイント到達となり、エピソード クリアとなります。



アクションシーケンス

ナリコやカイの動きをプレイヤーが直接操作するほ か、キャラクターの動作に合わせて画面に表示される ボタンを素早く押すことでアクションを成功させる、 "アクションシーケンス" が盛り込まれているエピソード もあります。アクションシーケンスの詳細については、 p.44を参照してください。



画面情報

エピソードをプレイ中に画面に表示される情報の見方について説明します。

關心器 (とうしんき)

画面左上のゲージは、プレイキャラクターのラ イフを表します。ダメージを受けると減少し、 ゼロになるとゲームオーバーとなります。ライ フは各エピソード開始時にMAXまで回復するほ か (難易度が普通の場合のみ)、神器 (→ p.25) を壊すと回復できます。また、ゲームが進むと闘 心ゲージが表示されるようになります (ナリコの 場合のみ)。闘心ゲージは、攻撃、カウンター、 コンボ、空中技などで敵を倒すと貯まります。 一定量の闘心ゲージが貯まると、闘心器に紅玉 が出現し、ナリコが必殺技・蒼天技 (→p.28) を使えるようになります。紅玉は最大で3段階 まで覚醒します。



神気ポイントゲージ

神気ポイントについて

神気ポイントを貯めると、技や特典 (→p.20) が追加されます。 神気ポイントは、各チェックポイントごとに最大3つ獲得できま す。敵を倒す/神器を壊すと神気ポイントは貯まっていきます (現在のポイント数はメインメニューで確認できます)。ノーダメー ジで敵を倒したり、大技やコンボを繰り出すことで獲得ポイント が多くなります。



ゲームメニュー画面について

エピソードプレイ中にSTARTボタンを押すと、ゲームメニュー画面を開くことができます。

現在の	目的がある場合は、
プレイ目的	いちばん上に表示されます
技表/操作方法	各コマンドの詳細は
/設定	p.20-p.21を参照してください
メインメニュー	ゲームを中断してメインメニューに
に戻る	戻れます(データはセーブされません)
本編に戻る	ゲームに戻ります



ナリコを操作する場合のアクション/戦闘について紹介していきます。

基本のアクション

移動の仕方など、基本的な動きについての説明です。カイを操作 (→ p.42) する際にも一部共通する部分があります。

移動

方向キーまたは左スティックの操作で移動す ることができます。左スティックを小さく倒 すと歩いて移動、大きく倒すと走って移動し ます。



回避

右スティックを倒した方向に前転し、敵の攻撃を回避できます(回避できない攻撃もあります)。



視点の移動

L2 ボタンで視点を画面左方向へと移動、R2 ボタンで視点を画面右方向へと移動できます。 「モーションセンサー/カメラ操作:ON」の場合、ワイヤレスコントローラを左右に傾けると 視点の移動ができます。



物を壊す

神器 (→ p.23) など、壊せる物に接近した状態 で※ボタンを押すと、対象物を破壊できます。



物を拾う

拾うことができる物に接近した状態で**※**ボタン を押すと、対象物を手に持つことができます。



物を投げる

※ボタンで拾った物を投げます。敵に投げつけて先制攻撃したり、仕掛け(→p.44)を作動させるなど、様々な利用方法があります。



ライフゲージの回復

右写真のような神器を発見したら、⊗ボタンで破壊してみま しょう。ライフゲージをMAXまで回復できます(難易度が普 通の場合のみ)。ボスのいる場所では戦闘中に新たな神器が追 加されることもありますので、見逃さないようにしましょう。



チュートリアルについて

初めてゲームをプレイする場合、画面に操作方法などの情報が表示されます。表示された操作を行うか、一定時間が経過すると、チュートリアルのメッセージは消えます。なお、メインメニューの「操作方法」(→p.21)で再確認できます。



ナリコでの闘いは剣技が主体となります。ゲーム序盤では長剣を用いますが、ヘブンリーソードを入手すると3種の構えと必殺技・蒼天技(\rightarrow p.28)が使えるようになります。エピソードによっては、大砲などの飛び道具(\rightarrow p.41)で闘う場面もあります。

長 剣

ヘブンリーソード(双剣の構え)

ナリコの一族の兵士た ちが用いる標準的な剣 です。攻撃/カウンター 攻撃はできますが、空 中技や者天技などは使 えません。





ヘブンリーソード (大剣の構え)

ヘブンリーソード(鎖剣の構え)



威力明師ない。 成が観光のでない。 成を観光のでない。 なをないではではできない。 ののまの側面ができない。 のの回転ができない。 のではできない。 のではできない。 で変になる。 のであるはない。 で変にし、のない。 ではし、とただ、 がはししとただ、 がはし、とない。 では、 とない。 では、 のでは、 のでは、



ナリコの操作 (ヘブンリーソード)

敵の攻撃/防御の形態に応じてヘブンリーソードの構えを自在に変えながら闘っていくのが、ナリコの剣術の醍醐味です。ここでは、剣術に関する操作方法を紹介します。

攻 撃

●ボタンまたは●ボタンを押すと、所持している剣で攻撃を繰り出します。ヘブンリーソードを所持している場合に「ローボタン/ RI ボタンを押していない状態(基本の構え)は、双剣の構えになり、●ボタンまたは●ボタンを押すと双剣での攻撃になります。



構えの切り替え

R1ボタンを押した状態で大剣の構え、L1ボタンを押した状態で鎖剣の構えになります。R1ボタンを押した状態で®ボタンまたは@ボタンを押すと剣での攻撃、L1ボタンを押すと鎖剣での攻撃が出ます。



コンボについて

攻撃ボタンの組み合わせで連続攻撃(コンボ)を出すことができます。敵のガードを崩せる(→ p.32)コンボもあるのできるコンボは、メインメニューの「技表」(→ p.20)で確認することができます。コンボは神気ボイントを貯めると覚えていきます。ウンボを掲載しているので、そちらも参照してください。



空中技

鎖剣の構えで◎ボタンを押すと、敵を空中に放り上げます。その後すぐに◎ボタンを押す(「モーションセンサー/戦闘時の操作:OFF」の場合)と、空中コンボを発動できます。コマンドはp.38を参照してください。モーションセンサーの「戦闘時の操作」が「オン」の場合(→p.17)は、敵を空中に放り上げた後、ワイヤレスコントローラを上方向に振ると発動します。

必殺技 蒼天技(そうてんぎ)

関心器に紅玉が出現した状態 (→ p.23) で、敵の近くで●ボタンを押すと、必殺技・煮天技を発動します。煮天技は、ヘブンリーソードでのみ使用でき、双剣/大剣/ 鎖剣の構えごとに技が存在します (→ p.40)。なお、関心ゲージは3段階まで覚醒し、覚醒を一覚醒、式一覚醒参と段階が上がるごとに威力もアップします。

カウンター攻撃

防御中に敵の攻撃が当たった瞬間、☎ボタンを押すと、カウンター攻撃します。完璧なタイミングでカウンターが成功すると、より大きなダメージを与えることができます(敵が攻撃する際、色の付いたオーラを発します。その攻撃を防御/カウンターする方法はp.30を参照してください)。なお、鎖剣の構えでは関できないため、カウンター攻撃もできません。

ガード

攻撃ボタンを押していなければ、敵からの攻撃を自動的にガードできます。青またはオレンジのオーラを放つ攻撃は、対応した構えをとった場合のみガードできます。赤のオーラを放つ攻撃を受けた場合/鎖剣の構えの場合は、ガードはできません。



L1 ボタン+ △ボタンで 敵を空中に放り上げます。



すぐに⊗ボタンを押すかワイヤレス コントローラを上方向に振ります。



空中コンボのコマンドを入力します。



紅玉が出現した状態です。 紅玉は蒼天技を使うと消費します。



敵の前で●ボタンを押して発動します。



敵のオーラの色に合った 防御をしましょう。





敵の攻撃をガード/カウンターするには?

敵が攻撃する際、青/オレンジ/赤のオーラを 発して攻撃をしてきます。そのオーラの色に応 じて、攻撃を防ぐ/カウンターするために必要 な武器の構えが存在します。青のオーラを放つ なお、赤のオーラを放つ攻撃はガード崩し効果 攻撃は双剣の構えで、オレンジ色のオーラを放 つ攻撃は大剣の構えで、ガード/カウンターで

きます。敵が使う攻撃に合わせて構えを変更し ましょう。また、弓兵などの遠距離攻撃(黄色 いオーラの攻撃) もガード可能です (→p.41)。 があるため、ガード/カウンターすることはで きません。

オレンジのオーラ

青のオーラ





大剣の構えでガード/カウンター可 黄色のオーラ

双剣の構えでガード/カウンター可 赤のオーラ



ガード/カウンター不可



鎖剣の構え+■ボタンor △ボタンで弾そらし(防御)

ダウンリカバー

敵から攻撃を受けて空中に投げ出された瞬 間、素早く≪ボタンを押すと、ダウンを回避 して体勢を立て直すことができます(「モー ションセンサー/戦闘時の操作:OFF | の場 合)。「モーションセンサー/戦闘時の操作: ONIの場合は、ワイヤレスコントローラを 上に素早く振ってください。



追い討ち攻撃

ダウンしている敵の近くで△ボタンか回ボタ ンを押すと、追い討ち攻撃ができます。



敵のガードを崩すには

敵兵の中には、防御力が高く、ダメージを与えに 崩せます。防御力が最強の兵士に対しては、大 くい者たちもいます。普通の兵士の防御は、通常 剣でのガード崩しコンボが有効です。右ページ の大剣攻撃で崩すことができます。防御力が高 い兵士は、ガード崩しコンボを当てるとガードを

からの技表で**〇**マークがついているのが、ガー ド崩しコンボになります。

対:防御力が高い兵士

ガード崩しコンボ

対:普通の兵士



対:防御力が最強の兵士



大剣でのガード崩しコンボ

ナリコの操作(技表)

武器ごとの全技表を掲載しています。Oマークのついた技はガード崩しコンボである ことを示しています。

コンボキー入力タイミングについて

ヘブンリーソードのコンボ入力は他のアクションゲームとは異なり、1ヒット直後に次のキーを入力します。

長剣のコンボ

技 名	コマンド	崩し
サマーソルト キック		
ハラキリ		
上段蹴り		0
かかと落し		
上段ジャンプ 斬り		
◎ボタン、⊗は	t回ボタン、△は△ボタン、 t⊗ボタン、 L1 は L1 ボタ タンを示しています。	







ハラキリ

右上段、左上段から最後に横中段斬りとバランス のとれたコンボ。

ヘブンリーソード/双剣の構えからのコンボ



技 名	コマンド	崩し
翼斬り	0004	0
四段斬り		Ĭ
なぎ払い		Ĭ
ながし二段		Ĭ
ムーンサルト キック	000	
旋風斬り		
閃光	■❷❷落下中❷	O
ハヤブサ斬り	■△△着地後△	0



閃光

敵に斬りつけながら舞うようにジャンプし、さら に追い討ちをかける技です。ガード崩し攻撃で、 ジャンプ後のコマンド入力で、ハヤブサ斬り、竜 巻蹴りへと切り替えることもできます。



竜巻蹴り

蒼天-速-

三段斬りの後、体を反転させて体を軸に両足 を高速回転させる技。



技 名	コマンド	ガード 崩し	
巻蹴り	■❷●着地後■	0	3
ブル ウセル			
そり蹴り	000	0	
人時間差			
ブンズ ンパクト		o	7
可斬り		0	
れ桜		Ô	







ヘブンリーソード/大剣の構えからのコンボ



コマンド	ガード 崩し
	0
	0
	0

蒼天 - 剛 -



_	
市輪斬	h
耳輪嘶	v

大剣を振り上げながら前進し、横一文字になぎ払 ってから、車輪のように剣を回転させて攻撃しま す。防御力最強の敵のガードも崩せるコンボです。

ヘブンリーソード/鎖剣の構えからのコンボ

鎖剣でのコンボは、他の構えでのコンボのよ うに技を覚えるのではなく、覚醒レベルが上 がっていきます。よって鎖剣でのコンボは最 大で2種類使用できます。

月下

た足止めにも有効な技。



技 名	コマンド	ガード 崩し
月下		
花火		



初期の鎖剣コンボ。広範囲の敵に攻撃ができ、ま



技 名	コマンド		
水仙	000000	1	
木蓮		ightharpoonup	



覚醒 参

0

技 名	コマンド	ガード 崩し
金鎖		
土筆	0000000	

※●= L1 を押した状態





ヘブンリーソード/空中技









-1-	小口钟	20
Œ,	ᆤᇞ	()
,		_

空中で2回横斬りを行った後に横蹴り、そして最 後はケンカキック。

技 名	コマンド	崩し
空中ドロップ キック		
真空蹴り		
ローリング キック	△⊗△△⊕	
空中なぎ払い		
満月		
チェーンスロー	△⊗△△	
	■ L1 を押した状態■ ■ B1 を押した状態	

技 名	コマンド	ガード 崩し
天地無用	△⊗ •	
無双蹴り	△⊗ △△△	
金剛斬り		
マリオネット		
miles of the same	Ŷ	γ





チェーンスロー

鎖剣の縦軸攻撃から入り、最後は鎖剣横軸攻撃で 敵をぶっとばす。



必殺技 - 蒼天技 -

|覚醒 壱 ガード 崩し 技 名 コマンド 骨髄砕き 0 ネックスロー 双刀角 ■= L1 を押した状態







覚醒 参		
技 名	コマンド	ガード 崩し
飛竜落し	•	
花鳥風月	0	
木の葉乱舞	0	



ナリコの操作 (飛び道具による攻撃)

飛び道具による攻撃

大砲を撃ったり物を投げて、敵を攻撃することもでき ます。投げられる物や射撃武器がある場合、接近して ≪ボタンで持つことができます。その状態で≪ボタン を押すと、物を投げる/射撃ができます。また、ヘブ ンリーソードの鎖剣の構えで△ボタンを押すと、回転 の風圧で物を敵に飛ばして攻撃します (吹き飛ばし技)。



オブジェクト視点での操作

物を投げる/射撃する場合に、≪ボタンを押しっぱな しにすると、投げた物や射撃した弾の軌道を操作する ことができる"オブジェクト視点"へと切り替わりま す。軌道の操作は左スティックで行います。 なお、モーションセンサーの「オブジェクト操作」を

オンにしている場合は、ワイヤレスコントローラを傾

けることで軌道の操作ができます (→p.17)。





敵の飛び道具を防ぐには?

敵兵も、弓などの飛び道具を用いて攻撃してくることがありま す。敵の飛び道具攻撃のうち、黄色のオーラが表示されている 攻撃は、鎖剣の構えで△ボタンまたは

「ボタンを押すとガード できます (弾そらし)。



エピソードの中には、カイを操作してクリアするものがあります。ここでは、カイの操作方法について紹介します。

カイの武器

カイが使用する武器はクロスボウです。遠距離から素早く敵に照準を合わせて射撃します。矢はオブジェクト視点で操作できるので、確実に急所に当てて敵を倒していきましょう。



接近される前に敵を倒そう

クロスボウを構えていない状態で®ボタンを押すと、カイは回 避術を使用します。ただしカイは接近戦が得手ではありません。 まずは、近づかれる前に矢で敵を倒すことを考えましょう。



照準に関する操作

移動や回避などの基本アクション (→p.24) の操作は、ナリコの場合と同じです。ここでは、クロスボウでの闘い方について説明します。

照準を定める

L1 ボタンを押すとクロスボウを構え、照準を定めることができます (エピソードによっては、最初から照準を定めた状態でカイを操作する場合もあります)。

照準の操作

クロスボウを構えた状態で左スティックを操 作すると、照準を動かすことができます。

ズーム

クロスボウを構えた状態で右スティックを操作すると、視点をズームすることができます。 中距離にいる敵を狙撃する際などに利用する とよいでしょう。

撃っ

クロスボウを構えた状態で®ボタンを押すと、 対象を撃ちます。矢は、炎を通過させると火 矢にすることができます。火矢にした状態で 火薬樽を撃でば、爆発させて付近の敵を一掃 することができます。



オブジェクト操作

矢を撃った時に●ボタンを押しっぱなしにすると、オブジェクト視点で矢を操作できます。矢の操作は左スティックで行います。モーションセンサーの「オブジェクト操作」をオンにしている場合は、ワイヤレスコントローラを傾けることで矢の操作を行います(→p.17)。



仕掛け/アクションシーケンス

先に進むためには、仕掛けを作動させたり、特殊な操作でキャラクターのアクションを成功させ なければならない場面があります。ここではその一部を紹介します。

仕掛けについて

扉や門の中には、仕掛けを作動させないと開かないも のがあります。仕掛けは、滑車を回すものや、物を当 てて作動させるものなど、エピソードによって異なり ます。仕掛けがある場所は白い光を発しますので、ス テージ内をよく見渡してみましょう。直接操作するタ イプの仕掛けは、接近するとボタンが表示されるので、 対応するボタンを押してください。物を当てて作動さ せる仕掛けは、付近に投げられる物がないかどうか探 してみましょう。なお、例として、右画面のようなド ラム式ボタンは、直接打撃を与えるか、物を投げると 作動できます。



アクションシーケンス

キャラクターの動きに合わせて画面にボタンが表示さ れることがありますので、対応するボタンを素早く押 して、アクションを成功させてください。ボタンの表 示がアニメーションしている場合は、対応するボタン を連打する必要があることを示します。矢印が表示さ れた場合は、矢印が示す方向に左スティックを素早く 倒してください。





ヒント

初回のプレイで迷いやすい部分について、攻略法を紹介しています。参考にしてみてください。

進むべき道が見つからない

先に進むための道が閉ざされている場合は、周囲に何 か仕掛けがないか調べてみましょう。なお、物を当て て作動させる仕掛けの中には、直接当てられない場所 にあるものもあります。その場合、どこかに物を当て てバウンドさせ、仕掛けに当たるように丁夫してみま しょう。物を当てる際は、オブジェクト視点 (→p.41) での操作が便利です。





投石機を壊せない

キング・ボハンの軍は強力な投石機を用いて攻撃して くる場合があります。投石機は、赤い円盤の部分をす べて破壊すれば機能しなくなります。円盤は全部で4 カ所あります。まずは大砲で外側にある3ヶ所を破壊 しましょう。すると、内側にある残りの円盤が露出し、 攻撃できるようになります。



ボス戦でとどめをさせない

ボスキャラクター相手の闘いでは、相手のライフゲー ジをあるていど減らすと、通常の攻撃ではダメージを 与えられなくなることがあります。その場合は、アク ションシーケンスで攻撃する必要があります。思い切 って相手に接近するなど、色々と試してみてください。 アクションシーケンスのボタンが表示されたら、素早 く入力して成功させ、とどめをさしましょう。



地獄モード

普通モードをクリアすると、地獄モードが 追加されます。難易度も急激にUPしていま す。是非チャレンジしてください。

普通モードとの主な違い

- 敵の攻撃力UP チェックポイント回復がない
- 神器回復が30% (大神器は100%回復します)

サウンド出力について

対応している音声出力設定

『ヘブンリーソード』では、以下の音声出力設定に対応しています。 音声出力設定については、PLAYSTATION®3本体の取扱説明書および使用するテレビやAVア ンプ(またはレシーバー)の取扱説明書を参照してください。

HDMI接続の場合

Dolby Digital 5.1ch

Linear PCM 2ch 48kHz

Linear PCM 5.1ch 48kHz

Linear PCM 7.1ch 48kHz

光デジタル接続の場合

Dolby Digital 5.1ch

Linear PCM 2ch 48kHz

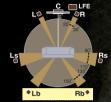
AV MULTI接続の場合

Analog 2ch

5.1ch/7.1chのサラウンドサウンドを楽しむには

以下の手順で機器を接続・設定すると、5.1chや7.1chのサラウンドサウンドによる迫力ある音響を楽しむことができます。

HDMI接続を使用している場合は、PLAYSTATION®3本体の音声出力設定を [Linear PCM7.1ch 48kHz]に設定することで、7.1chのサラウンドサウンドを楽しむことができます。ただし、HDMI対応AVアンプ(またはレシーバー)によっては7.1chに対応していないこともあります。詳しくは、使用するAVアンプ(またはレシーバー)の取扱説明書を参照してください。



囲みエリアは、リニア PCM7.1ch 「HDM」のみ」のスピーカー配置です。

T PLAYSTATION®3本体とAVアンプまたはレシーバーを接続する

PLAYSTATION®3本体のHDMI出力端子、もしくは光デジタル出力端子とAVアンプ (またはレシーパー) を接続します。

2 AVアンプ またはレシーバー)を設定する

HDMI接続の場合は、AVアンプ(またはレシーバー)の「Linear PCM 5.1ch 48kHz」もしくは「Linear PCM 7.1ch 48kHz」機能をONにします。

光デジタル接続の場合は、AVアンプ(またはレシーバー)の「 Dolby Digital 5.1ch 」機能をONにします。

3 音声出力設定を確認する

PLAYSTATION®3本体の音声出力設定が5.1chや7.1chに対応する設定になっていることを確認し、ゲームを起動してください。

|4||AVアンプ またはレシーバー)の動作を確認する

使用するAVアンプ(またはレシーバー)が、設定した音声チャンネル数で動作しているか確認してください。

SONY COMPUTER ENTERTAINMENT PRESENTS A CAMBRIDGE STUDIO PRODUCTION DEVELOPED BY NINJA THEORY LTD

Andy Serkis

Lydia Baksh as Kai, Steven Berkoff as Flying Fox, Race Davies as Whiptail, Richard Ridings as Roach, Andy Serkis as Bohan, Ewan Stewart as Shen, Anna Tory as Nariko

Nitin Sawhney

Music Composition Rhianna Pratchett, Tameem Antoniades, Andy Serkis

Sue Jones CDG

Casting MUSIC

All music composed, programmed, orchestrated and produced by Nitin Sawhney Recorded and Mixed at Nitin Sawhney's Spirit Dance Studio, London; except *

Mixing Engineering and Editing

Assistant Studio Engineer Executive Assistant to Nitin Sawhney Nitin Sawhney and Dean Barratt

Dean Barratt

MUSICIANS

Vocals

Bansuri Flautist Celloman Additional Cello Carnatic Violin

Pontic Lyra and Oud

Duduk

Camilo Tirado Tina Arena

Percussion

The City of Prague Philharmonic Orchestra*

Recorded at Barrandov Studios and Smecky Studios, Prague

Conductor

Additional Orchestration and Score Editing Copying and Parts Preparation

Concert Master Translator

Recording Engineer

Music Contractor and Orchestral Supervision

Ivan Hussey

Stephen Hussey

Stephen Hussey

Sara Lowenthal

Lucie Svehlova

Ian Holzner

Stanja Vomackova

James Fitzpatrick (Tadlow Music)

Natacha Atlas

Ashwin Sriniyasan

Ian Burdge

Kumar Raghunathan Matthaios Tsahourides

Tigran Aleksanyan

Steve Shehan, Karlos Edwards

MADDITIONAL ART PROVIDERS

Digic, Attitude Studios, Axis Productions

ADDITIONAL TECH PROVIDERS

"Havok®"; @Copyright 1999-2007 Havok.com Inc (and its Licensors). All Rights Reserved. Uses Bink Video. Copyright @1997-2007 by RAD Game Tools Inc. Dolby and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories.

Portions of this software utilize SpeedTree technology, © 2006 Interactive Data Visualization, Inc. FMOD Ex is @Firelight Technologies Pty, Ltd 1994-2006

Nimrod Studio Orchestra* Recorded at Angel Studios, London

Conductor

Cello Solo Violin

Recording Engineer Assistant Recording Engineer

Ionathan Williams Peter Adams Morven Bryce Gary Thomas Gordon Davidson

Nitin Sawhney Management Sumit Bothra for Embargo Management Ltd.

MADDITIONAL VOICE AUDIO

Voice Casting and Session Management Additional Voice Direction

Additional Dialogue Writing

Side UK Ltd

Play It By Ear NYC

C5 Sound NYC

Kate Saxon (Side UK Ltd) Andy Walsh (Side UK Ltd), Jonathan Ashley

ADDITIONAL AUDIO SERVICES

Sound Management Sound Facility

PERFORMANCE CAPTURE

Weta Digital Ltd, New Zealand

MOTION CAPTURE

Atopos, France

Sony Computer Entertainment Worldwide Studios JAPAN Studio

Voice Cast		Japanese	English			Software Manual writing	Hiromi Sekine		
	Nariko	Yuko Kaida	Anna Torv						
	Kai	Mie Sonozaki	Lydia Baksh			Package Co-ordinator	Hironori Komiya		
	King Bohan	Hiroshi Iwasaki	Andy Serkis				Yasuko Nii		
	Shen	Takayuki Sugo	Ewan Stewart				Reiko Tanihara		
	Ashura	Yohei Tadano	Steven Berkoff				Kazuaki Kawakami (SM	C)	
	Orochi	Urara Takano	Race Davies				Kenji Suganuma (SMC)		
	Roach	Kenji Nomura	Richard Ridings			0111	Tr. el. II		
						QA Manager	Tatsuo Shinozaki		
Voice Director		Ryoichi Uchikoshi	(AC CREATE CO., Ltd.)			QA Testers	Shuichiro Fukutome		
							Hiroaki Kaneta	Sony Computer	Entertainment Japan
Voice Recording Engine	eers	Eiji Hotta (Tokyo TV					Kensaku Yanashita		
		Takeshi Imaizumi (Seiji Kando		
		Keiichiro Morimoto					Osamu Hirose	Supervisors	Fumiya Takeno
		Minoru Shinji (Tok					Yukiko Hashidate		Masatsuka Saeki
		Mutsumi Mizutani					Akira Masunaga		Seigi Sasaki
		Fumie Ishikura (To	kyo TV Center)		TO THE PARTY OF		Mana Yamaguchi		
		-	-		1			Promotion Planning	
Voice Coordinators		Ken Kikuchi (AC C		-	THE STATE OF	Quality Control	Shinya Nakamura		Mizuho Hanada
		Hiroshi Urago (AC	CREATE CO., Ltd.)				Naoko Isono		Seigo Sugai
	1800	0.75%					Kenji Kurata		Keita Hayashi
Sound Designer		Kaori Ohshima	0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				Teppei Kabata		
			Dec 1 2 1				Shota Tobari	Site Creation	Satoshi Komuro
Audio Localization Man	nager	Shinpei Yamaguchi	-7				Shigeru Kawai		Mayumi Kishimoto
Translators		Hisayo Nakamura	Junko Kobayashi			Technology Department	Kazuo Kato	Sales & Marketing	Hiroshi Ueda
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	No. 1	Seiko Takai	Yoko Takemura				Makoto Wakabayashi		Mitsutaka Masumoto
12014		Hiroko Kato	Reiko Nakazawa				Hiroshi Sekiguchi		Taku Nishijima
		Hiromi Kurata	Makiko Henmi				Taku Tanabe		Kayo Ishikawa
							Hiroyuki Yamamoto		
Subtitle Coordinators		Chikako Kino		SERBILL OF STREET				Special Thanks	Kenjo Akiyama
		Kanako Koga				Supervisor	Tomikazu Kirita		Yuji Nakamura
									Tsubasa Ito
Package and Software M	Manual Design	Tohru Hayakawa (F	łayakawa Design Office)			Executive Producer	Bill Ritch		Ryo Sogabe
		Kouichi Uenishi (H	layakawa Design Office)						
						Associate Producer	Yasu lizuka		JAPAN Studio PD3 Members
					1000				developed by IWATA CORPORATION re partially developed by DynaComward

背徳のバイオレンスアクショ

「ヘブンリーソード」天から舞い降りた一振りの剣。 この剣には神力が宿るといわれている。 その力を使う代償として己の命を捧げなければならない。 愛する者を守るため、主人公ナリコはその剣を手に、 悪王キング・ボハンに立ち向かう決意をする。 しかし彼女には壮絶な定めが待っていた。 神剣「ヘブンリーソード」をめぐる



壮大な物語が、今始まる…





「双剣、鎖剣、大剣」3種類の剣術を自由に変えながら闘え!

「圧倒的なスケール」で描かれるエキゾチックな世界

「アクション映画」の1シーンを操作する感覚!

「人間の関節」を完全再現したリアルな動き!

株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメント

	CARL ST. CO. AND AND AND AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE	Bearing the Control of the Control o
対応映像出力: NTSC, 480p, 720p	プレイヤー人数: 1人	必要HDD容量: 2,052 MB以上
リニアPCM 5.1ch / 7.1ch、ト	モーションセンサー 機能対応	

お客様のテレビが720pのHD(ハイビジョン解像度)に対応していない場合、SD(標準解像度)での表示となります。

このソフトウェアはPLAYSTATION®3(日本国内仕様)専用のソフトウェアです。
Heavenly Sword® ©2006-2007 Sony Computer Entertainment Europe. Published by Sony Computer Entertainment Inc. Developed by Ninja Theory Ltd. Heavenly Sword is a trademark of Sony Computer Entertainment Europe. All rights reserved. La and *PLAYSTATION* are registered trademarks and ***ja** is a trademark of Sony Computer Entertainment Inc. Library programs © SCEI. *La *© 1994 SCEI. *© is a registered trademark of Sony Corporation. *Blurapy Disc** and **>
are trademarks. Dolby and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Havok software is ©Copyright 1999-2007 Havok.com Inc (or its licensors). All Rights Reserved. Unauthorized reproduction, modification, public cinematographic presentation, public performance, public transmitsion of this software (*Software*), public communication of the publicity transmitted Software, or lending of the Software is not authorized.

本ソフトウェアの複製、改変、貸与、公への上映、演奏、演奏もしくは上演、公衆送信、 または公衆送信された本ソフトウェアへの伝達を、当社の許諾なく行うことは法律により 禁止されています。また、当社は本ソフトウェアを無断で解析するごとを禁止します。

DOLBY DIGITAL

navoik





がせっしょ 解説書およびお使いになるハードウェアの取扱説明書を必ず読んで から、ご使用ください。特に、小さいお子様は保護者の芳がお読みの上、 **荒しい芳蕊で、ご使用ください。**

FOR JAPAN ONLY

